

Articles de presse (extraits)

Bienvenue sur www.culturejazz.net

« Trio Laurent GENTY »

L'enthousiasme du public (qui se précipita au bar à l'issue du concert pour se procurer le CD du trio, au point que Laurent Genty en manqua pour satisfaire à la demande !), l'émotion exprimée dans les commentaires recueillis à l'issue du concert ne laissent aucun doute : Laurent Genty, vivant en pays rennais et rayonnant essentiellement en Bretagne, mérite une audience beaucoup plus large que régionale. J'affirme pour ma part que toutes les qualités décrites ici font de lui un des musiciens les plus inventifs et de son trio, l'un des plus plaisants à entendre de la scène jazz française actuelle.

Bretagne magazine Septembre 2008 (Armorigène trio M.Aumont)

« Pas de douaniers aux confins de cette musique d'un monde imaginaire, mais plutôt des passeurs. Ils ont pour nom Laurent Genty, expert en enluminures pianistiques et Dom Lebozec, batteur clarinettiste... »

L'acignolais Décembre 2006 (L.Genty Trio)

« Les spectateurs ont été séduits par la prestation du trio de Laurent Genty.

L.Genty, P.Stanislawski et S.Stanger, en associant talent et plaisir de jouer ont offert aux spectateurs le bonheur de les écouter... »

Ouest France 7/11/2006

« Les deux dernières années dans le cadre de « Jazz à l'Ouest », mais avec des partenaires différents, il avait enflammé le public d'Acigné. Aucun doute qu'avec son trio il saura une nouvelle fois réjouir son auditoire. Ses fans pourront venir l'applaudir... »

L'acignolais Decembre 12/11/2005 (festival jazz à l'ouest :duo Genty-Broché)

« Un duo inventif qui a su mêler avec fougue le lyrisme du piano et les déchirements du violon face à un public très attentif. Cécile Broché (Bruxelles) composa avec le pianiste un dialogue sensible, souriant et intelligent... Et le désir que le pianiste acignolais vienne proposer rapidement à ses compatriotes d'autres aventures musicales. »

L'acignolais Decembre 2004 (festival jazz à l'ouest : duo Genty-Quillivic)

« Il a fallu pousser les murs de la salle du conseil municipal pour accueillir les 150 personnes venues applaudir L. Genty au Piano et J.Quillivic au saxophone. Concert chaleureux, intimiste, le duo a enchanté la salle (des plus petits aux plus grands) uniquement avec des morceaux de leurs compositions... »

Ouest France (2001)

« Samedi soir à l'Hallouvry, le rennais Laurent Genty a dévoilé toutes les facettes de son immense talent ; les doigts fourmillant d'idées, de couleurs et de poésie. »

Ouest France 8/11/2001 (carte blanche Jazz à L'Ouest)

« Au tour de Laurent Genty, lui aussi en trio, pour une relecture de T.Monk. Ce qui passe chez lui, c'est cette façon de donner sa musique. C'est un pianiste généreux, émouvant, il part en visite pour des moments de Monk avec un piano physique au service des thèmes et de ses propres visions. A l'écoute de ses compagnons de jazz : Patrick Stanislavski qui tient une contre basse charnelle, impliquée, loquace ; George Brown, batteur de haute voltige, d'une incroyable élégance, on est sous le charme ! Il y a du swing en salle, c'est comme ça quand le jazz est là . »

Le télégramme 28/10/2000

« Seul sur scène, il ne laisse pas s'installer la petite musique d'ennui que pourraient redouter ceux qui ne goûtent pas le plaisir de l'instrument solitaire. Au contraire, s'emparant à bras le corps du piano, il occupe avec générosité l'espace à sa disposition, cherchant plus cristallin que la note la plus aigüe, plus profond que l'ultime grave. Il caresse les touches, se glisse entre les accords... »

« Armor magazine » Octobre 2000

« Rien ne limite son inspiration ni son jeu qui, très mélodiques, très suggestifs, donnent à imaginer, à voir. Laurent Genty joue au sens littéral du terme, avec une palette riche, sur un registre ample. Rythme mécanique, chaloupé ou tendre, il sait par les notes raconter de véritables petites histoires, un peu à la manière d'un Eric Satie revisité par toute l'évolution contemporaine du jeu pianistique. »

Ouest France Brest 23/10/2000

« Il était déjà venu en octobre 98, en première partie de « Dehors Trio »... La poésie s'installe au piano, qui laisse dès lors vaguer l'âme expressionniste du musicien... »

La griffe (Rennes) 04/2000

« Pianiste, il l'est. Et de surcroît un formidable pianiste tant sa technique, son touché, son phrasé et son sens (poly)rythmique font merveille sur l'ébène noir et blanc. Curieux dans l'âme, il n'aime que surprendre l'autre et lui-même. Pour preuve, l'expérience jubilatoire mais trop brève du défunt groupe « les frères de la côte », dans lequel il convoquait T.Monk et la bossa, bruits divers et rhapsodie hongroise. Depuis longtemps, Laurent Genty aime et suscite les projets musicaux les plus ouverts, seul ou en collaboration, avec ce mélange de vraie naïveté et de réflexion sur sa musique, d'improvisations et d'écritures très élaborées. Ça bouillonne sous le chapeau de cet artiste chez qui très tôt, le jazz est tombé dessus et a été sa première tétine... »

Ouest France 24-25 Octobre 1998

« C'est un pianiste délicat qui se balade dans les sillages ciselés de Bill Evans et de Keith Jarrett . Sept pièces de sa composition nous ont donné toute sa mesure : un jeu clair et articulé , une palette harmonique intéressante qui fleurit la dissonance , savamment . »

Ouest France 24-25 Octobre 1998

« On a le sentiment d'avoir rencontré un pianiste dont l'imaginaire rôde du côté de Madagascar et d'ailleurs, à la recherche de sa musique, à mi-chemin entre l'Armor et Tananarive. De fait, c'est avec les « frères de la côte » qu'il se taille un succès bien mérité dans les festivals et les concours (« Jazz à l'Ouest ») : un CD va sortir, à ne pas perdre d'oreille donc . »

Midi Madagaskara (Lundi 10 Mars 1997)

« Dès les premières notes de musique de Laurent Genty au piano et de Modeste Ratsimandresy au saxophone, l'affaire était entendue . On avait affaire à de véritables orfèvres en la matière. Au touché pianistique exceptionnel du premier répondait le doigté magique du second. On sentait ce public totalement réceptif ... « Du grand art !! » , cette phrase d'un spectateur à la sortie du concert résume parfaitement l'impression que les amateurs de jazz ont éprouvée pendant ces 2 heures... »

Ciné-concert (Travelling- Rennes 1992)

« Ce n'est pas qu'une séance, c'est un concert, je parle de la projection du « Cabinet du docteur Caligari » en copie colorisée d'époque accompagnée brillamment par Laurent Genty. »

Ouest France Laval (1991)

« Dans « Turquoise », « Air pour Roman Photo » et autres compositions personnelles, Laurent Genty démontrera finesse, sensibilité et sens de la mélodie... »

Jazz magazine (1990)

« Laurent Genty est un pianiste dont le phrasé clair et sobre bannit toute divagation et se régale des motifs obsessionnels, de riffs qui ne sont pas sans évoquer les dessins en escaliers d'un Mal Waldron. Il s'est entouré de deux excellents accompagnateurs (Miotti et Bachshmidt) qui tirent sur tout ce qui bouge en Alsace. Quant à Khün, JennyClark et Humair, ils ont démontré ... »

Ouest France (1987)

« Avant le concert de Chet Baker, une première partie improvisée donnait l'occasion au duo rennais Laurent Genty (piano) et Dominique Mégret (guitare) de montrer que le jazz à la française se porte bien. »

Jazz Mag 1985

« Il y a 2 ans Mirou vire sa cuti : elle opte pour le jazz en même temps qu'elle quitte Grenoble pour Rennes. Elle a vite fait d'y créer son propre groupe, le « Mirou quartet », où l'on remarque aussi un excellent pianiste, accompagnateur remarquable, Laurent Genty. La voix est expressive, la diction parfaite ... »